

ARQUITECTURA Y DISEÑO

NÚMERO 110. 3€

ARQUITECTURA LOW COST

ECOLOGÍA E INGENIO
SE DAN LA MANO

EL NUEVO LUJO

DISEÑOS INCREÍBLES
PARA ADICTOS A LOS VIAJES

GOLPE DE EFECTO

GUÍA INFALIBLE PARA PINTAR
LA CASA: TENDENCIAS Y TÉCNICAS
PARA UN CAMBIO PERFECTO

CASAS ESTIMULANTES

00110
9 771576 264004

Nº 110 · 3 € · PVP CANARIAS 3,15 €

UN ESPACIO VERSÁTIL Y FUNCIONAL

Los arquitectos Carlos Pereda y Óscar Pérez han concebido este proyecto de reforma en pleno ensanche de Pamplona. Un escenario luminoso y exquisito que ha transformado radicalmente la planta original de la casa para dar a luz espacios diáfanos, mucho más flexibles, y articulados a partir de una sabia paleta de superficies y colores

ESTILISMO: I. UNZURRUNZAGA FOTOS: F. FREIXA COLABORADOR: G. PEÑARROJA TEXTO: I. AGUIRRE







Usos comunicados.
En el salón, los sofás
George, las butacas JJ
y las mesillas Eileen,
diseñados por Antonio
Citterio para B&B Italia,
adquiridos en La Sede.
Lámparas Atollo, de Vico
Magistretti para Oluce.
La alfombra Fogg Stripe
es un diseño de Gunilla
Lagerhem para Kasthall.





EL SALÓN-COMEDOR OCUPA
UN LUGAR PRIVILEGIADO POR
SU ORIENTACIÓN Y VISTAS

Blanco, gris y negro.

La mesa de centro es el modelo Uvi, de Laura Gri-
ziotti para Arflex. En el
comedor, la mesa Eileen,
de Antonio Citterio para
B&B Italia, y las sillas H,
de Christophe Pillet para
Porro. El contenedor es
también un diseño de A.
Citterio para B&B Italia.
Estores, de Silent Gliss.





La cocina se organiza en torno a la isla. El mobiliario es el modelo LT, de Piero Lissoni para Boffi. La encimera, diseñada por los arquitectos, es de Corian, lo mismo que la campana extractora Ceiling, fabricada por Boffi. Grifería KWC, de Boffi. Todo se ha comprado en La Sede.

Superficie continua.

Los dormitorios se disponen como un bloque hermético, encerrado tras un panelado de acero negro sin mecanismos o manillas para asegurar una percepción limpia del cerramiento y del espacio. El suelo, de lamas de gran formato de abedul, es de la firma Dinesen.



TODOS LOS ESPACIOS EXHIBEN
UN CONCEPTO CROMÁTICO
MUY SUTIL, CASI BICOLOR



LAS GRANDES LAMAS DE
ABEDÚL REGALAN AL
SUELO UN TOQUE DE CALOR

Blanco y acero.

La encimera de la isla vuela unos centímetros para generar una barra de desayunos. Taburetes Piano, de Alexander Lervik para Johanson Design. El frigorífico, de dos puertas, es el modelo 1690, del fabricante Sub Zero. Horno y microondas, de Gaggenau.





EL COLOR Y EL AUSTERO ACABADO DE LA PIEDRA DE CAMPASPERO DE LOS BAÑOS ARMONIZA VISUALMENTE CON LA MADERA DE ABEDUL Y REFUERZA LA CONTINUIDAD ESPACIAL ENTRE ESTANCIAS

Baño principal comunicado con el dormitorio. El mobiliario del baño, con encimera de cristal, es el modelo Universal, diseñado por Piero Lissoni para Boffi. Los complementos y accesorios son también de Boffi. En la pared, revestimiento de piedra de Campaspero, mientras que los suelos son de madera de abedul, como en toda la casa.

Continuidad espacial. El baño se comunica con el dormitorio, pero las puertas ofrecen intimidad en ambas estancias. En esta toma se puede observar el equilibrio cromático entre los diferentes revestimientos, texturas y materiales, que aportan uniformidad y dotan al espacio de la atmósfera homogénea que se pretendía.

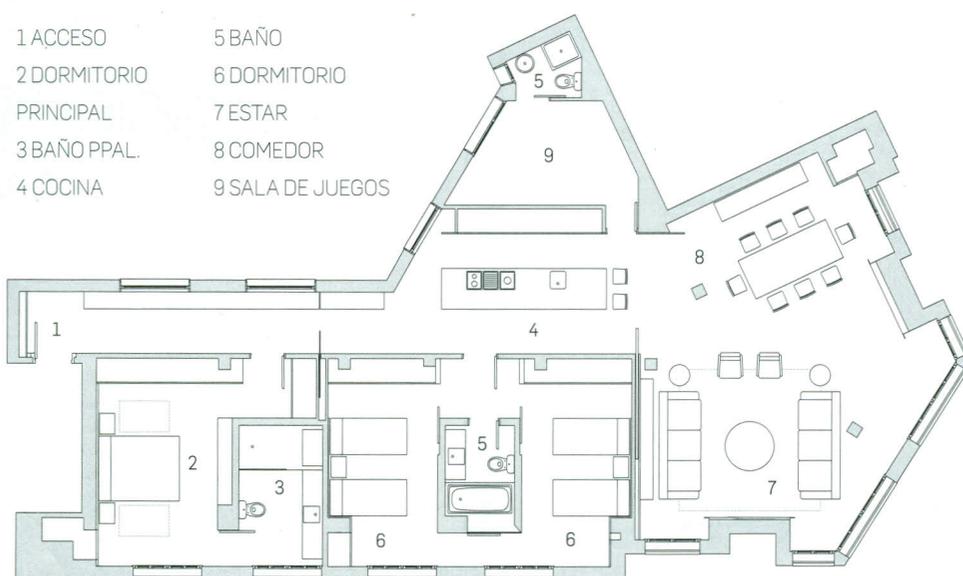


Se trataba de reelaborar una vivienda del ensanche de Pamplona para adaptarla al criterio actual de los nuevos propietarios, de "dar forma contemporánea a unas nuevas necesidades funcionales", como dicen los responsables de la nueva concepción, Carlos Pereda Iglesias y Óscar Pérez Sillares. La vivienda, de casi 200 m² de superficie, era de planta exageradamente irregular y cuenta con la particularidad de abrigar en su perímetro un patio de manzana. Los arquitectos procuraron un espacio amable y que, además, optimizara la planta buscando reestructurar el espacio: "Entendíamos que el diseño arquitectónico podía aportar flexibilidad para que la vivienda se adaptara a los diversos momentos, situaciones y usos que la vida de un domicilio puede formular", afirman en su memoria.

La organización en planta de la vivienda resulta muy clara y comporta grandes diferencias respecto de la anterior. Se ha suprimido el pasillo, antes predominante, de forma que el gran espacio resultante se distribuye y comparte entre la cocina y el área de paso. Se ofrece una continuidad visual, física y material desde el acceso hasta el gran salón, que ocupa la esquina de la edificación como lugar privilegiado por su orientación y vistas, con-

tinuidad que se acentúa con la tarima de gran formato que unifica todo el piso, de abedul. Las habitaciones se disponen como un paquete hermético, un área propia, definiendo el ámbito privado por un panelado de acero negro que se presenta liso, "sin marcar los accesos, ni mecanismos o manillas que perturben la percepción limpia del cierre". La principal novedad estriba en la solución de la irregularidad de la planta, ocupada ahora por un cuarto de apoyo oculto tras el panelado de la cocina y por la propia área de la cocina, que absorbe y se presenta contigua al antiguo pasillo y que funciona como distribuidor de espacios de la vivienda, un área de paso "que se puede sectorizar e independizar en los momentos en que se requiera".

La atmósfera homogénea está garantizada por el equilibrio, cromático y de texturas, de los distintos materiales y revestimientos: madera —en diferentes formatos y acabados—; piedra campaspero, presente en las paredes de los baños, y acero negro, que limita el espacio de las habitaciones; cierre terso, hermético, que se resuelve con un panelado pautado de 3 mm de espesor, y con puertas sin manillas y con muelles ocultos. El mobiliario neutro seleccionado aumenta la impresión de uniformidad y sencillez constructiva. ■



“LA PERCEPCIÓN DEL ESPACIO Y
EL GUSTO POR LA SENCILLEZ HA
GUIADO NUESTRO PROYECTO”



Dormitorio principal.
La cama Charles, de Antonio Citterio
para B&B Italia, se acompaña de las
mesillas Modern, de Piero Lissoni para
Porro. Lámparas de sobremesa Cos-
tanza, de Paolo Rizzatto para Luceplan.
El cabecero es de abedul acanulado.