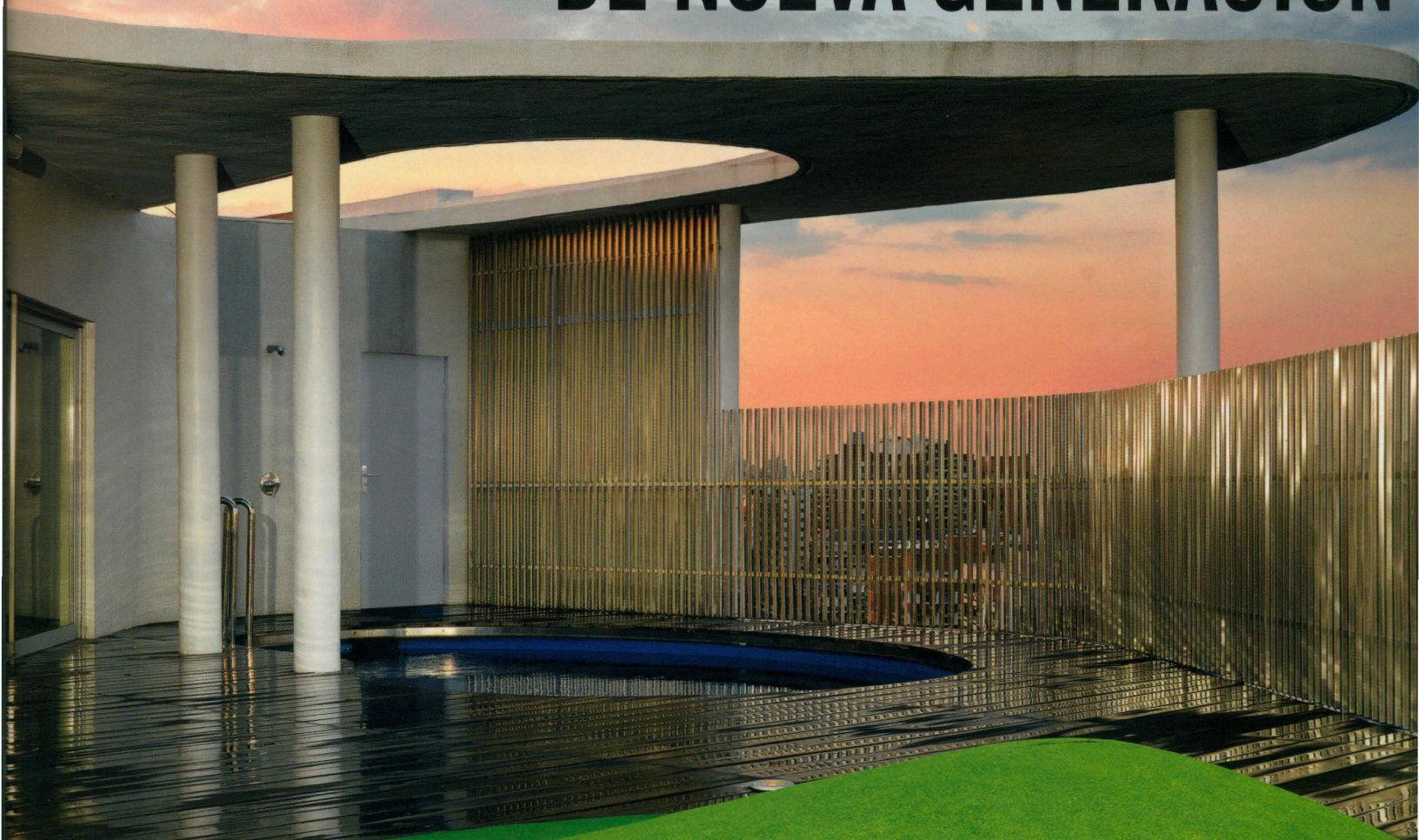


# Diseño Interior

INTERIORISMO ARQUITECTURA Y DISEÑO

Nº 220 REVISTA MENSUAL  
ESPAÑA 5,90 €  
excepto CANARIAS 6,05 €  
PORTUGAL Cont. 6,00 €  
ALEMANIA 12,00 €  
AUSTRIA 9,90 €  
BELGICA 9,20 €  
FINLANDIA 9,90 €  
FRANCIA 10,10 €  
GRECIA 9,00 €  
ITALIA 10,80 €  
SUIZA Sfr. 16,50

# ÁTICOS DE NUEVA GENERACIÓN



**VENECIA: LOS INTERIORES DE LA BIENAL**  
Viviendas de Moremas, Baeza, García-Orte, Zamora, Minim  
**EL MEJOR DISEÑO ESPAÑOL EN LA FERIA DE VALENCIA**  
Clavel: Un parking ácido Dossier: Sofás y butacas  
Vidrios y plásticos para dentro y fuera

**ESPECIAL COCINAS**  
LOS PROGRAMAS CLAVE DE 2010  
3 PROYECTOS SINGULARES



## SENTIDO Y SENSIBILIDAD

La sensibilidad en el manejo de las texturas y la obsesión por la continuidad de los espacios y las superficies dan forma a esta cocina luminosa, clara y muy ordenada que coloniza el antiguo pasillo de una vivienda en Pamplona. Los arquitectos, Carlos Pereda y Óscar Pérez, prolongan el acceso dibujando un gran vagón. Unas puertas correderas ocultas contribuyen a conformar a gusto del usuario los distintos espacios.







Proyecto  
**Carlos Pereda**  
**Óscar Pérez**  
 Realización  
**2008**  
 Situación  
**Pamplona**  
 Estilismo  
**Mar Requena**  
 Fotografía  
**Núria Vila**

El interés por el valor y la percepción del espacio, el gusto por la sencillez formal y una contenida expresividad material, son los argumentos que, como en el resto de la vivienda, explican la reforma de esta cocina. Los autores: el estudio de arquitectura de Carlos Pereda y Óscar Pérez, derrochan sentido y sensibilidad. Cuentan que atendieron “a su geometría y su posición –entre el acceso y el estar y en el antiguo pasillo de la vivienda–, que juega un papel fundamental en la forma de vivirla, siendo un epicentro, definiendo el ámbito del antiguo pasillo, desnaturalizando su condición de paso y optimizando con su protagonismo el espacio resultante”. Pero no todo es optimización, redefinición y desnaturalización de los metros cuadrados. La cocina, el modelo *BT* de Piero Lissoni para Boffi –un contenedor de puertas enrasadas y uñeros embutidos adquirido en La Sede– ayuda a conseguir la anhelada continuidad visual, física y material con el resto de los espacios, especialmente con el gran pasillo que conforma el acceso a la casa.

Otro de los aspectos destacados es la posibilidad de independizar este espacio cuando sea necesario gracias a dos puertas correderas, una de vidrio transparente y otra de acero negro. La cocina se convierte de esta modo en una suerte de “paquete hermético cerrado, un ámbito privado”. El pavimento de abedul de gran formato es el mismo que el resto de la vivienda y contribuye a esa homogeneización. Los acabados, la madera lacada y el Corian blanco para la isla central, “buscan aportar continuidad higiénica a la pauta de color del espacio general persiguiendo que en la perspectiva interior únicamente adquieran protagonismo el espacio y sus piezas”. Esta estrategia garantiza una empatía visual entre los usos de la casa que la cocina se encarga de relacionar. De este modo, la isla de Corian adquiere mayor protagonismo. En definitiva, un estupendo ejemplo sobre cómo la combinación de unas pocas texturas y materiales ayudan a conseguir que la percepción de un espacio se transforme por completo. ■ **RFB**

**1** Situada entre el acceso y el estar, la cocina está equipada con el modelo *BT*, de Piero Lissoni para Boffi. **2** La isla central está realizada en Corian y se prolonga visualmente en el estar. El suelo es abedul de gran formato.

